



## ארומה של ותק

**הרעיון שעמד בבסיס העיצוב נועד לנסוק  
בבית המודרני בעיקרו ארומה של ותק  
ולטוות את שפתו האסתטית כאוסף  
אקלקטי שנצבר עם השנים**

קפה אמנותי למראה המעוצב כנוש מצולע שמשלב עץ ונירוסטה  
חובר לספות שטיצובן מהדהד קו עתיק כלשהו; משני עבריו של קמין  
שיש נמשכים משטחי שיש זהים המשמשים להצבת פסלים; ומתחת  
לציור של ערן שקין ניצב צמד כדים מסוגונים. למרות ריבוי הפריטים  
ההגודש היחסי, האופן בו שולבו הפריטים השונים תוך שמירת סימטריה  
מסוימת, החלל אינו מתקבל כעמוס, אלא כספוג תוכן עשיר, שכל פינה  
בו מפגישה את העין עם עניין אסתטי שונה.

תכנון ועיצוב: אנג'לה לוציאנו ושר סלע. צילום: אלעד שריג

דיירי הבית הקיים רכשו אותו לאחר שהשכילו לעמוד על איכותו  
הארכיטקטונית ונשבו בקסמו ובפוטנציאל הטמון בשטח הגינה שנוספת  
איתו ונחשפת מבעד לפתחיו הרבים. עם זאת, ומטבע הדברים, על מנת  
להתאימו לצרכיהם נדרש לבצע בו שיפוץ, שהיה מקיף למדי וכלל  
גם תוספת בנייה של אגף חדש. אך בניגוד למקובל בשיפוץ בתים,  
כשהמטרה היא בדרך כלל לחדש את חזותם ולהפוך אותם לעכשוויים,  
במקרה זה הדרך הייתה הפוכה: הבית היה מודרני-עכשווי, והרעיון  
שעמד בבסיסה נועד דווקא לנסוק בו ארומה של ותק ולטוות את שפתו  
האסתטית כאוסף אקלקטי שנצבר עם השנים. בתוך כך, החומריות  
שנבחרה היא חומריות חמה, והעיצוב נרקם כפניות מוגדרות, שכל  
אחד בדרכה מאופיינת במראה ניוון וחמים, וכמכלול הן מיאירות זרימה  
ביתית אינטימית ורגועה. יצירות האמנות המשובחות של בעלי הבית  
משתלבות היטב עם פריטי ריהוט, תאורה, טקסטיל וחפצי נוי משלמים  
שכולם נרכשו באיטליה, ומאופיינים בסגנונות מגוונים שנועדו לייצר את  
התחושה המבוקשת של אוסף ותיק ועל מארג אקלקטי. כך למשל,  
לצד גוף תאורה עכשווי של המעצב אריק לוי שמשתלשל מרחם תקרת  
הבית, משובצות בחלל מנורות שולחן בניצויים קלאסיים שונים; שולחן



### A sense of established tradition

The residents, captivated by the charm and potential of the garden area that surrounds this house and appreciating its architectural excellence, chose to purchase this property. However, to adapt it to their needs, it was necessary to carry out comprehensive renovations which included the addition of a new wing. Contrary to what is customary in renovations like this, where the goal is to renew and update the appearance of a house, in this case, the new owners wanted the exact opposite; the house was already quite contemporary, and they wished to establish a sense of respected long-standing tradition. To convey this, they needed an eclectic assortment of furniture that gave the feeling that it had been accumulated over the years. The materials chosen convey warmth, and the design is formed by specific and defined areas, each characterized by a welcoming and calm appearance, producing an intimate and relaxed domestic flow.

The owners' collection of fine art fits in well with the furniture, lighting, textiles and decorative objects that were purchased

in Italy and that are characterized by an assortment of styles designed to create the desired feel of an eclectic long-standing collection with deep-rooted tradition. For example, alongside Arik Levy's modern light fixture which hangs from the ceiling, table lamps decorated with various classical designs adorn the space. An artistic-looking ribbed coffee table made of wood and stainless steel is placed next to old-fashioned styled sofas, while a contemporary marble fireplace with extended surfaces on both sides acts as a shelf for placing decorative objects such as the pair of stylized jugs that stand beneath Eran Shakine's painting.

Despite the abundance of items and a little congestion, the way in which objects and items have been placed in the space creates a certain symmetry which upholds tradition and a different design aesthetic

Design: Angela Lanciano and Cher Sela  
Photography: Elad Sarig

